

[www.virginiehocq.com](http://www.virginiehocq.com)

## *Corniaud and Co* p r o d u c t i o n s

contacts & renseignements :  
CORNIAUD & CO PRODUCTIONS  
management : Vincent Taloché  
contact : Frédérique Dumont  
20 rue Emile Regard  
B-1180 Bruxelles  
Belgique  
email : [info@virginiehocq.com](mailto:info@virginiehocq.com)  
tél : 0032 2 347 64 83  
fax : 0032 2 347 64 88  
portable : 0032 473 45 00 87

contacts presse :  
Sophie Machot  
email : [sophie.machot@free.fr](mailto:sophie.machot@free.fr)  
tél : 01 45 42 81 71  
portable : 06 80 15 70 78  
photographie : [dyod.be](http://dyod.be)



 **PETIT MONTPARNASSE**  
DU 2 OCTOBRE AU 31 DECEMBRE 2007 A 21H00  
[www.virginiehocq.com](http://www.virginiehocq.com) [www.petitmontparnasse.com](http://www.petitmontparnasse.com)

# VIRGINIE

## EN QUELQUES MOTS ...

Virginie est née en Belgique en 1975. Dès son plus jeune âge, elle profite des représentations scolaires pour se produire sur scène au plus grand bonheur d'un public sous le charme de cette petite bonne femme au caractère déjà bien trempé ! Du haut de ses huit ans, elle déclare donc pleine de certitude à ses parents qu'elle sera comédienne quand elle sera grande !

Grande elle l'est assurément et c'est du haut de son mètre quatre-vingt qu'en 1996, elle passe les portes du Conservatoire Royal de Bruxelles où durant trois années, elle travaille d'arrache pied. Car Virginie est une élève sérieuse et assidue. Son papa le lui a souvent répété : «Dans ce métier, il y a beaucoup d'appelés, peu d'élus» ! Alors Virginie assure ses arrières en multipliant, en même temps que ses études, les petits jobs d'étudiant : elle vend des bijoux, travaille à l'infirmierie d'une maison de retraite, est serveuse dans une boîte de nuit...

A 21 ans et son Premier Prix d'Art Dramatique en poche, elle décide de compléter sa formation en s'inscrivant à la Fédération Belge d'Impro Amateur. Par ailleurs, elle accumule les démarches et les expériences, ce qui lui permet de décrocher un rôle dans «Les héros de mon enfance» de Michel Tremblais.

C'est à l'occasion d'une représentation de ce spectacle que Dominique Haumont la repère et lui propose de se produire dans le Centre Culturel dont il est le directeur. Il y pose une condition cependant : il faut que ce soit un «seule-en-scène» ! Virginie lui propose «Mme Marguerite» un monologue tragi-comique déjà joué notamment par Annie Girardot. Mais Dominique refuse : «Il faut que ça vienne de toi» lui dit-il. Et c'est ainsi qu'est né «Dis-Oui», le premier spectacle de Virginie.

Grâce à la solidarité de ses compagnons de l'Impro, et au soutien d'un producteur intéressé par le projet, le spectacle programmé dix fois tournera finalement pendant près de deux ans... «Une étoile est née» titrera Le Soir (quotidien belge). Mais au delà de cela Virginie retiendra surtout de cette expérience une formidable aventure humaine !

Parallèlement elle intègre la Troupe du «Magic Land Théâtre» à Bruxelles. Repérée par son directeur, Patrick Chaboud, au cours d'un casting pour la RTBF (chaîne publique belge), Virginie y reste trois ans et participe aux différentes créations collectives. Elle qui adore jouer en troupe, restera très favorablement marquée par son passage au «Magic Land».

C'est ce même esprit d'équipe et de création collective qui la pousse à intégrer en 2002 la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle. Durant trois saisons, Virginie y décrochera le titre de jouteuse la plus étoilée.

C'est également là que Virginie rencontre Patrick Ridremont qui lui écrit son deuxième one-woman-show. «Qui a dit Faible?» tourne un peu partout en Belgique et participe à quelques festivals en France. Cela lui vaut d'être repérée par les Frères Taloche qui, charmés par l'artiste, lui proposeront de faire leur première partie.

Quelques mois plus tard Lara Fabian lui fait la surprise de venir assister au spectacle et lui propose, elle aussi, d'assurer ses premières parties. Si l'idée peut sembler étonnante, l'opération n'en est pas moins un succès et c'est ainsi que Virginie frôle pour la première fois les plus grandes scènes belges, françaises, et suisses.

En 2004, c'est l'époque des premiers tournages. Après un tout petit rôle (d'homme !) dans «Un fil à la patte» de Michel Deville, on la retrouve dans un registre plus dramatique dans le long métrage d'Alain Berliner : «J'aurai voulu être un danseur».

Fort de ces expériences, Virginie s'attelle à l'écriture d'un troisième spectacle et s'entoure pour cela de Victor Scheffer, avec qui elle avait déjà écrit «Dis Oui». Ce troisième «seule-en-scène» est résolument plus personnel que les deux autres, Virginie s'implique d'avantage dans l'écriture et aborde des sujets proches de son quotidien. Trempant sa plume dans l'encre de ses souvenirs, elle couche sur le papier «C'est tout moi !». Présenté pour la première fois en novembre 2005 à Bruxelles, le spectacle entame ensuite une tournée en Belgique, en Suisse et au Québec.

«Et pourquoi pas Paris?» lui propose alors son producteur, Vincent Taloche. Pourquoi pas en effet ? Virginie accepte ! Le 6 février 2007 elle dépose ses valises pour quatre mois au Théâtre de Dix Heures. Elle reste cependant lucide et ne s'attend donc pas à se retrouver face à des salles combles...

Erreur ! Portée par Patrick Sébastien qui la révèle au grand public, elle bénéficie également d'un coup de pouce de Laurent Ruquier et la salle du «Théâtre de Dix Heures» ne désemplit pas.

C'est donc impatiente de retrouver le public parisien que Virginie se prépare à une rentrée 2007 sur les chapeaux de roues. Après un mois de septembre à Bruxelles où elle reprendra «Les Monologues du Vagin», elle sera à nouveau dès le 2 octobre dans la ville lumière avec son spectacle «C'est tout moi !».

# VIRGINIE

## EN QUELQUES DATES ...

**1975**

- Naissance de Virginie.

**1983**

- Entrée à l'Académie de Braine-L'Alleud (Belgique).

**1995**

- Cafés théâtres: "l'Ours" de Tchekov, "La Folle de Chaillot" de Giraudoux, "Gros Chagrin" de Courteline.

- "Le père Noël est une ordure", rôle de Thérèse.

**1996**

- Entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique).

- "Liberté Surveillée", mis en scène par Lucien Binot.

**1998**

- "Les héros de mon enfance" de Michel Tremblais.

**1999**

- Création de "Dis oui !", son premier one-woman-show.

**2001**

- Entrée dans la troupe du Magic Land Théâtre: "Le Magic Land règle ses Contes".

- Entrée en Fédération Belge d'Improvisation Amateur.

**2002**

- Entrée dans la Ligue Belge d'Improvisation Professionnelle.

**2003**

- Création de son deuxième one-woman-show : "Qui a dit faible ?".

- Festival International du Rire de Rochefort (Belgique) : Prix de la Communauté française.

**2004**

- Festival de Lorgues (France) :

Prix du Public et Prix du Jury.

- Création d'une rubrique hebdomadaire "Les Tocs de Hocq" sur Vivacité (radio belge).

- "Le Magic Land : Erreur de Genèse".

- "Le Magic Land règle ses Contes".

- "Un fil à la patte" long métrage de Michel Deville dans lequel Virginie joue le rôle d'Emile aux côtés notamment d'Emmanuelle Béart et Patrick Timsit.

**2005**

- Première partie de la tournée belge des Frères Taloche.

- Festival d'Apt (France).

- Festival de Lorgues (France).

- Festival International de Morges (Suisse) :

Prix de la Presse.

- Première partie des concerts de Lara Fabian (Belgique, France, Suisse).

- Création de "C'est tout moi", son troisième one-woman-show.

- Festival de Montreux (Suisse).

**2006**

- Tournée "C'est tout moi" à travers la Belgique, la Suisse et le Québec.

- Participation au concept "Impro Justitia" mis en scène par Bruno Coppens.

- Show case de "C'est tout moi" à Paris au théâtre Trévise.

- "Bataille natale" téléfilm d'Anne Deluz avec notamment, Arié Elmaleh, Olivia Bonamy, Julie Ferrier et Anémone.

- "Confession sur canapé" série de 26 min. pour Canal +

- Festival Grand Rire du Québec (Canada) :

Prix Coup de Coeur.

- Reprise des "Monologues du Vagin" d'Eve Ensler à Bruxelles (Belgique).

- Festival de Montreux (Suisse).

- Premières émissions télé en France :

"Attention à la Marche", "Merci d'éteindre vos portables", "Sur un air de Fête".

**2007**

- Rôle dans le film d'Alain Berliner

"J'aurais voulu être un danseur".

- "C'est tout moi" au Théâtre de Dix Heures à Paris

du 6 février au 21 avril, avec prolongations jusqu'au 26 mai.

- Nouvelles apparitions télé dans des émissions telles que

"Vivement Dimanche", "On n'est pas couchés",

"On a tout essayé", "Les agités du bocal",

"Les étoiles du rire", "Café Picouly".

- Elue "jeune talent féminin" dans l'émission

"L'homme le plus drôle de l'année" sur TF1.

- Elue "Femme de Cristal" dans la catégorie humoriste.

- 100<sup>ème</sup> de "C'est tout moi" le 23 mars 2007 à Liège (Belgique).

- Grand Prix du Festival "Printemps du Rire" à Toulouse

- Festival de Spa (Belgique).

- Festival International du Rire de Rochefort (Belgique).

- Festival de "Morges-sous-Rires" (Suisse).

- Festival "Juste pour Rire" (Québec).

- Festival "Grand Rire" (Québec).

- Suite de la tournée en Belgique, en Suisse et au Québec.

- Reprise des "Monologues du Vagin" d'Eve Ensler à Bruxelles (Belgique).

- Reprise de "C'est tout moi" au Petit Montparnasse à Paris du 02 octobre au 31 décembre...

# VIRGINIE ET SON SPECTACLE ...

# ILS ONT DIT D'ELLE ...

## Virginie Hocq vous présente son troisième “seule-en-scène” “C’est tout moi !”

Un spectacle qui lui ressemble et qu’elle a voulu plus personnel que les précédents.

C’est donc dans son quotidien et ses souvenirs qu’elle a tout naturellement été puiser son inspiration. Au fil du spectacle, elle nous balade à travers une impressionnante galerie de personnages qu’elle a glanés tout au long de sa vie.

Et sur scène, c’est tout un monde qui prend vie sous nos yeux. Le souvenir d’un de ses jobs d’étudiante nous amène à visiter une maison de retraite, qui n’est pas de tout repos pour sa directrice et dont les pensionnaires sont tour à tour drôles et touchants. Une peur de petite fille a donné vie à Frankie, jeune adolescent handicapé mental qui est différent mais pas méchant. Ses corvées quotidiennes lui font élaborer une liste de courses qu’elle aura bien du mal à terminer. Fidèle à elle même, elle parlera aussi d’amour à travers un speed dating endiablé, en passant par les classiques du théâtre, qu’elle revisite à sa guise.

Toujours aussi débordante d’énergie et de dynamisme, Virginie aux mille visages et aux multiples personnages ajoute une dose de touchante sensibilité à son spectacle, car ça aussi c’est “tout elle”.

“C’est tout moi” c’est elle, c’est nous.

J’ai envie de partager ces moments avec vous ...  
Je vous préviens, ce sera tout simple et très convivial ...  
C’est tout moi !!!!!!!!!!!!!

Virginie

“ ”

**Lara Fabian** (Chanteuse):

“Une comédienne et humoriste extraordinaire ! Top ! Elle est d’un naturel époustouflant. Et il ne faut pas croire qu’elle ne se fout que des mecs. Elle se moque aussi des nanas, de la bourgeoisie et de la culture. Et puis c’est une belle personne. Elle dégage une telle bonté, une telle douceur, une telle enfance aussi. J’ajoute qu’elle a une diction parfaite et un sens du rythme insensé”.

**Alain Berliner** (Cinéaste):

“Quand je vois Virginie au travail, sur scène, ou devant la caméra, je suis d’abord un spectateur. Je prends un tel plaisir à la voir se métamorphoser en l’un de ses nombreux personnages, les habiter de la tête aux pieds, parler comme eux. Je souris, je ris, parfois aux larmes tellement c’est drôle. De temps en temps, mon cœur se serre car la miss aborde aussi des sujets moins drôles, voire pas du tout. A tel point que, en la voyant dans un rôle dramatique, je me demande si c’est bien la même comédienne. Si c’est la marque des grands, alors Virginie est très grande.”

**Vincent Taloché** (Humoriste):

“Virginie Hocq est le genre de «collègue» qui me rend jaloux... Quand on sort d’un spectacle de Virginie, on est ému par son univers, sa malice, son énergie, sa folie, son extraordinaire charisme ... Bref, son talent. On sourit, on rit, on est ému on vit tout simplement... De son spectacle, on en ressort «grandi» et pour ça je lui dis merci.

Sa sincérité sur scène dégage de belles valeurs, les plus profondes celles qui viennent du cœur. Elle n’est pas seulement une excellente comédienne mais aussi un être humain délicieux, tendre parce que fragile, sous une carapace construite par sa motivation, son travail ses ambitions et son caractère rempli de sincérité. Vous l’avez compris... c’est ma comédienne préférée... Et je suis tellement fier d’être son producteur”.

**Benoit Mariage** (Cinéaste):

“Ne vous fiez pas au joli petit minois de Virginie Hocq. C’est un volcan qui gronde! Sur scène, c’est l’éruption. Non stop. Ça balaie tout sur son passage. Rien ne résiste à l’humour et l’énergie communicative de cette belle grande fille. Je me suis régala de son dernier “One Woman Show”... Je pense qu’elle n’en restera pas là... Pour notre plus grand bonheur!”

**Maurane** (Chanteuse):

“Virginie, je la trouve époustouflante, son talent éclate de partout ! Elle suscite autant le rire que l’émotion, elle sait tout faire. Je suis mordue, fan de son humour et de l’extraordinaire énergie qu’elle dégage. Quand on a vu son spectacle, on en reste le souffle coupé !”

**Laurent Ruquier** (Animateur):

“Quand je l’ai vue la première fois chez Patrick Sébastien, je me suis dit: “Cette fille là est incroyable, j’la veux !” Et quand je l’ai eue sur mon plateau pour la première fois, je me suis dit: “Cette fille là est incroyable, j’la garde !”

**Michel Deville** (Cinéaste):

“J’ai découvert Virginie Hocq au “Festival des ailes de l’humour”, à Lorgues dans le Var elle a emballé la salle (j’y étais), qui lui a décerné trois fois le prix du public, les trois soirs que dure le festival. Le jury (dont je n’étais pas) lui a donné son grand prix. Virginie est drôle, fine, insolente, provocante, d’une énergie terrible, d’une efficacité souveraine. J’avais envie de partager quelque chose de son entrain, de sa grâce car elle fait taire la rumeur qui veut que les comédiennes drôles et sexy. Mais, dans “Un fil à la patte”, plus un rôle à distribuer, sauf Émile, le domestique de Dominique Blanc. Qu’à cela ne tienne, la comédie permet toutes les fantaisies, Virginie les a toutes. Virginie sera donc Émile, et Feydeau qui aimait les jeunes femmes autant que les jeunes garçons s’en réjouit, comme moi.”

**Son esthéticienne:**

“Ce qui est chouette avec Virginie c’est que la repousse de ses poils va à une allure folle ce qui me permet de la voir très souvent”

# C'EST TOUT MOI

## VU PAR

### LA PRESSE ...

# VIRGINIE

## SUR SCÈNE

### PHOTOS ...

#### **L'EXPRESS :**

«C'est tout moi» est à son image : pétillant et tonique. Nouveau visage de l'humour, Virginie Hocq ose beaucoup. La puissance burlesque, la liberté de ton et la capacité de transformation n'appartiennent qu'à elle.

#### **TELERAMA :**

Cette piquante trentenaire prouve à ceux qui en douteraient encore qu'on peut être à la fois belge et intelligente. Et drôle ...

#### **LE PARISIEN :**

Virginie Hocq, grande fille toute simple, enchaîne les sketches avec un naturel désopilant. Cette fille fait ce qu'elle veut : le public repart même en chantant une chanson belge ! Fascinant.

#### **PARISCOPE :**

Attention talent ! Alors retenez bien ce nom, Virginie HOCQ... C'est une sacré comédienne ! Courez au théâtre l'applaudir et lorsqu'elle sera au zénith de sa carrière, vous direz : j'y étais !

#### **A NOUS PARIS :**

D'emblée, c'est une once de chaleur qui nous vient du Nord, déclenchant irrésistiblement la sympathie. Energie rafraîchissante, belle sûreté de trait... Un rire humble et parfois cru, délesté de toute vulgarité, à l'écart du systématisme de l'humour agressif et racoleur du moment.

#### **LA TRIBUNE :**

Virginie Hocq, l'innovante, montre que les one-women-show ne sont pas toujours identiques. De l'humour et de l'énergie à gogo, des personnages venus d'univers différents. Un show bien ficelé qui ne donne qu'une envie... y retourner !

#### **TATOUVU :**

La générosité y côtoie l'humour noir et les mots jonglent avec les gestes pour donner vie à une foule de situations hilarantes. De jubilatoires courts-métrages où l'on croise une foule de personnages époustouflants de vérités... Il y a du Charlot dans cette fille-là. Chapeau l'artiste !

#### **QUESTIONS DE FEMME :**

Elle est la révélation comique du moment : « C'est tout moi » fait un carton ! Rencontre avec la plus drôle de nos amies belges. A découvrir absolument !

#### **LA REVUE DU SPECTACLE :**

L'impertinence en forme de rayon de soleil ! Cette fille est brillante. Brillante et lumineuse. Son aisance scénique nous entraîne, sans résistance, dans son univers destroy mais lucide et plein de vitalité. Une vraie découverte qui est déjà sur la voie d'un grand succès.

#### **SENSITIF :**

Virginie Hocq est un phénomène. Son talent nous pousse à crier au génie. Quelle personnalité ! Ses capacités d'actrice sont innombrables, elle peut se métamorphoser totalement au point d'être méconnaissable et ses aptitudes à faire rire sont telles qu'elle transformerait sans problème un dépressif chronique en joyeux luron. Voir son spectacle vous reconciliera avec le genre humain !

L'intégralité de la revue de presse disponible sur le site de Virginie : [www.virginiehocq.com](http://www.virginiehocq.com) ou sur demande par mail à : [sophie.machot@free.fr](mailto:sophie.machot@free.fr)

